MINIATURES.

12 MORCEAUX

pour

VIOLON ET PIANO

par

CÉSAR CUI.

Op. 20.

Cah. I — 2 r. — cop.
Cah. II — 1 „ 75 „

W. BESSEL & Cie EDITEURS
Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE

St PÉTERSBOURG
Perspective de Nevsky, № 54.

MOSCOU
Petrowka, maison Matweeff № 12.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

MINIATURES.

pour

VIOLON ET PIANO

par

CÉSAR CUI.

Cahier I Prix 2 r.		Cahier III Prix 2 r. 50 c.	
1 Expansion naive	40	13 Marionettes espagnoles	50
2 Aveu timide	30	14 Romanzetta	50
3 Petite Valse	60	15 En partant	50
4 A la Schumann	50	16 Arabesque	50
5 Cantabile	50	17 Au berceau	50
6 Souvenir douloureux	40	18 Feuille d'album	50
7 Mosaique	50	19 Petite marche	75

Cahier II Prix 1 r. 75 c.

8 Berceuse	50
9 Canzonetta	50
10 Petite Marche	50
11 Mazurka	50
12 Scherzo rustique	50

S.T PETERSBOURG chez B. BESSEL & C.ie
FOURNISSEURS DE LA COUR IMPERIALE,
MOSCOU, Petrowka, maison Matweeff № 12.

I

MINIATURES.

12 MORCEAUX

pour

VIOLON ET PIANO

par

CÉSAR CUI.

Op. 20.

Cah. I — 2 r. — cop.
Cah. II — 1 „ 75 „

W. BESSEL & Cie EDITEURS

Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE

St PÉTERSBOURG
Perspective de Nevsky, № 54.

MOSCOU
Petrowka, maison Matweeff № 12.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

18

MINIATURES.

pour

VIOLON ET PIANO

par

CÉSAR CUI.

Cahier I Prix 2 r.

1 Expansion naïve 40
2 Aveu timide 30
3 Petite Valse 60
4 A la Schumann 50
5 Cantabile 50
6 Souvenir douloureux 40
7 Mosaique 50

Cahier III Prix 2 r. 50 c.

13 Marionettes espagnoles 50
14 Romanzetta 50
15 En partant 50
16 Arabesque 50
17 Au berceau 50
18 Feuille d'album 50
19 Petite marche 75

Cahier II Prix 1 r. 75 c.

8 Berceuse 50
9 Canzonetta 50
10 Petite Marche 50
11 Mazurka 50
12 Scherzo rustique 50

St. PETERSBOURG chez B. BESSEL & Cie.
FOURNISSEURS DE LA COUR IMPERIALE,
MOSCOU, Petrowka, maison Matweeff No. 12.

EXPANSION NAIVE.

№ 1.

C. Cui, Op. 20.



AVEU TIMIDE.

№ 2.

C. Cui.




a tempo
a tempo
p
p
poco rit.
a tempo
B
f
p
poco rit.
a tempo
mf
mf
poco rit.
a tempo
f
poco rit.
a tempo
p
p
rit.
rit.
pp
pp

PETITE VALSE.

№ 3.

C. Cui.




poco rit
a tempo
poco rit.
a tempo
rit.
a tempo
rit.
a tempo


A
p
mf
pizz.
sf


Tranquillo.
arco
p
2
poco rit.
a tempo
poco rit.
a tempo
rit.
a tempo
mf
a tempo
rit.
mf


poco rit.
poco rit.
B
a tempo
a tempo

A LA SCHUMANN.

Nº 4.

C. Cui.




p
pp
rit.
B
a tempo
rit.
p
a tempo
p
p
p


C
mf
p
pp
rit.
rit
Poco meno mosso.
riten.
f
ppp

CANTABILE.

№ 5.

C. Cui.




poco rit.
Tempo Iº
poco rit.
Tempo Iº
B


C
Meno mosso
Meno mosso

SOUVENIR DOULOUREUX.

№ 6.

C. Cui.




mf
rit.
B
a tempo
p
rit.
a tempo
pp
rit.
a tempo
f
p
rit.
a tempo
mf
poco
riten.
pp
poco
riten.
pp

MOSAIQUE.

№ 7.

C. Cui.




B
p
mf


p
p
p
Tempo I.
mf
Tempo I.
mf



1828 Нотопечатня В. Бесселя и Kº Троиц. пер. № 26.

COMPOSITIONS

POUR

VIOLON ET PIANO.

		P.	K.
* 1.	**Afanassieff, N.** «Le Souvenir», quatre morceaux: № 1. Allegro agitato	—	60
* 2.	» » 2. Variations russes	1	25
* 3.	» » 3. Invitation à la danse. (Valse)	1	40
* 4.	» » 4. Adagio religioso	—	50
* 5.	**Bachmeteff, N.** Op. 19. Les adieux du guèrrier. Pièce militaire (avec Violoncelle ad. lib.)	2	—
* 6.	**Beethoven-Bachmeteff.** Adagio de la sonate.(Op.27.№2)	—	50
* 7.	**Borodine—Walter, W.** Rêverie et Nocturne tirés de la «**Petite Suite**»	—	75
* 8.	**Cui, C.** Op. 20. «Miniatures» 12 Morceaux. Cah. I. Compl.	2	—
* 9.	» № 1. Expansion naïve	—	40
*10.	» » 2. Aveu timide	—	40
*11.	» » 3. Petite Valse	—	60
*12.	» » 4. A la Schumann	—	50
*13.	» » 5. Cantabile	—	50
*14.	» » 6. Souvenir douloureux	—	40
*15.	» » 7. Mosaïque	—	50
*16.	» Op. 20 «Miniatures» 12 Morceaux. Cah. II. Compl.	1	75
*17.	» № 8. Berceuse	—	50
*18.	» » 9. Canzonetta	—	50
*19.	» » 10. Petite Marche	—	50
*20.	» » 11. Mazurka	—	50
*21.	» » 12. Scherzo rustique	—	50
*22.	» Op. 39a «Miniatures», 7 Morceaux. Cah. III. Compl.	2	50
*23.	» № 13. Marionettes espagnoles	—	50
*24.	» » 14. Romanzetta	—	50
*25.	» » 15. En partant	—	50
*26.	» » 16. Arabesque	—	50
*27.	» » 17. Au berceau	—	50
*28.	» » 18. Feuille d'album	—	50
*29.	» » 19. Petite Marche	—	75
*30.	**Davidoff, Ch.** Petite romance. (Op. 37)	—	50

		P.	K.
*31.	**Galkine, N.** Sérénade	—	75
*32.	» Trois Transcriptions. Compl.	1	15
*33.	» № 1. Nocturne de Chopin	—	60
*34.	» » 2. Rondo de Ph. E. Bach	—	50
*35.	» » 3. Träumerei de Schumann	—	40
*36.	**Glazounow, A.** Mélodie arabe	—	60
37.	**Godard, B.** Op. 35. Canzonetta	—	50
38.	» Berceuse de l'opéra «Jocelyn»	—	30
*39.	**Hauser, M.** Op. 37. № 1. Pressentiment	—	60
*40.	» » 2. Conte	—	50
*41.	» » 3. Solitude	—	50
*42.	» » 4. Piété	—	50
*43.	**Hunke, I.** Elégie (pour Violon ou Alto et Piano)	1	—
*44.	**Kadletz, C.** Fantaisie sur le motifs de l'op. «Otello»	1	50
*45.	**Korestchenko, A.** Mélodie	—	60
46.	**Renard.** Berceuse	—	30
47.	**Ries, F.** Op. 34. № 4. Gondolière	—	50
*48—50.	**Rubinstein, A.** Op. 11. Neuf morceaux de Salon. En trois cahiers	à 2	75
*51.	» Op. 16. № 3. Sérénade espagnole	1	—
*52.	» Op. 86. Romance et Caprice. Compl.	3	—
*53.	» Op. 86. № 1. Romance	—	85
*54.	» » № 2. Caprice	2	25
55.	**Saint-Saëns, C.** Le Cygne. Mélodie	—	30
*56.	**Solovieff-Galkine, N.** Romance de l'op. «Cordélia»	—	50
57.	**Thomé, Fr.** Op. 25. Simple aveu. Romance	—	40
58.	» Op. 29. Sous la feuillée	—	40
*59.	**Tschaikowsky, P.** Op. 16 № 4. Romance (arrangée par l'auteur)	—	60
*60.	**Vieuxtemps, N.** Scène et Romance de l'op. «Halka» de Moniuszko (pour Violon ou Alto et Piano)	1	25
61.	**Wieniawsky, H.** Op. 19. № 1. Obertas. Mazurka	—	60
62.	**Massenet, I.** Meditation	—	30

***Propriété des éditeurs.**

W. BESSEL & Cie.

EDITEURS DE MUSIQUE, FOURNISSEURS DE LA COUR IMPÉRIALE.

St. Pétersbourg — Perspective de Nevsky, maison № 54.

Moscou. — Petrowka, maison Matweeff, № 12.

COMPOSITIONS

POUR

VIOLON ET PIANO.

* 1.	**Afanassieff, N.** «Le Souvenir», quatro morceaux: № 1. Allegro agitato	—	60
* 2.	» » 2. Variations russes	1	25
* 3.	» » 3. Invitation à la danse. (Valse)	1	40
* 4.	» » 4. Adagio religioso	—	50
* 5.	**Bachmeteff, N.** Op. 19. Les adieux du guèrrier. Pièce militaire (avec Violoncelle ad. lib.)	2	—
* 6.	**Beethoven-Bachmeteff.** Adagio de la sonate.(Op.27,№2)	—	50
* 7.	**Borodine—Walter, W.** Rêverie et Nocturne tirés de la «**Petite Suite**»	—	75
* 8.	**Cui, C.** Op. 20. «Miniatures» 12 Morceaux. Cah. I. Compl.	2	—
* 9.	» № 1. Expansion naïve	—	40
*10.	» » 2. Aveu timide	—	40
*11.	» » 3. Petite Valse	—	60
*12.	» » 4. A la Schumann	—	50
*13.	» » 5. Cantabile	—	50
*14.	» » 6. Souvenir douloureux	—	40
*15.	» » 7. Mosaïque	—	50
*16.	» Op. 20 «Miniatures» 12 Morceaux. Cah. II. Compl.	1	75
*17.	» № 8. Berceuse	—	50
*18.	» » 9. Canzonetta	—	50
*19.	» » 10. Petite Marche	—	50
*20.	» » 11. Mazurka	—	50
*21.	» » 12. Scherzo rustique	—	50
*22.	» Op. 39a «Miniatures», 7 Morceaux. Cah. III. Compl.	2	50
*23.	» № 13. Marionettes espagnoles	—	50
*24.	» » 14. Romanzetta	—	50
*25.	» » 15. En partant	—	50
*26.	» » 16. Arabesque	—	50
*27.	» » 17. Au berceau	—	50
*28.	» » 18. Feuille d'album	—	50
*29.	» » 19. Petite Marche	—	75
*30.	**Davidoff, Ch.** Petite romance. (Op. 37)	—	50
*31.	**Galkine, N.** Sérénade	—	75
*32.	» Trois Transcriptions. Compl.	1	15
*33.	» № 1. Nocturne de Chopin	—	60
*34.	» » 2. Rondo de Ph. E. Bach	—	50
*35.	» » 3. Träumerei de Schumann	—	40
*36.	**Glazounow, A.** Mélodie arabe	—	60
37.	**Godard, B.** Op. 35. Canzonetta	—	50
38.	» Berceuse de l'opéra «Jocelyn»	—	30
*39.	**Hauser, M.** Op. 37. № 1. Pressentiment	—	60
*40.	» » 2. Conte	—	50
*41.	» » 3. Solitude	—	50
*42.	» » 4. Piété	—	50
*43.	**Hunke, I.** Elégie (pour Violon ou Alto et Piano)	1	—
*44.	**Kadletz, C.** Fantaisie sur le motifs de l'op. «Otello»	1	50
*45.	**Korestchenko, A.** Mélodie	—	60
46.	**Renard.** Berceuse	—	30
47.	**Ries, F.** Op. 34. № 4. Gondolière	—	50
*48—50.	**Rubinstein, A.** Op. 11. Neuf morceaux de Salon. En trois cahiers	à 2	75
*51.	» Op. 16. № 3. Sérénade espagnole	1	—
*52.	» Op. 86. Romance et Caprice. Compl.	3	—
*53.	» Op. 86. № 1. Romance	—	85
*54.	» » № 2. Caprice	2	25
55.	**Saint-Saëns, C.** Le Cygne. Mélodie	—	30
*56.	**Solovieff-Galkine, N.** Romance de l'op. «Cordélia»	—	50
57.	**Thomé, Fr.** Op. 25. Simple aveu. Romance	—	40
58.	» Op. 29. Sous la feuillée	—	40
*59.	**Tschaikowsky, P.** Op. 16 № 4. Romance (arrangée par l'auteur)	—	60
*60.	**Vieuxtemps, N.** Scène et Romance de l'op. «Halka» de Moniuszko (pour Violon ou Alto et Piano)	1	25
61.	**Wieniawsky, H.** Op. 19. № 1. Obertas. Mazurka	—	60
62.	**Massenet, I.** Meditation	—	30

***Propriété des éditeurs.**

W. BESSEL & Cie.

EDITEURS DE MUSIQUE, FOURNISSEURS DE LA COUR IMPÉRIALE.

St. Pétersbourg — Perspective de **Nevsky**, maison № 54.

Moscou. — **Petrowka**, maison **Matweeff**, № 12.

VIOLON.

1.

EXPANSION NAIVE.

C. Cui, Op. 20.

Allegro semplice.



1822

2.

AVEU TIMIDE.

Poco allegretto.



VIOLON.

3.

PETITE VALSE.




pizz.
Tranquillo.
arco
poco rit.
a tempo
rit.
a tempo
poco rit.
B
a tempo

A LA SCHUMANN.

4.

Allegro.



VIOLON.

5.

CANTABILE.



VIOLON.

SOUVENIR DOULOUREUX.

6.



MOSAIQUE.

7.




1
p
B
mf
p
Tempo I.
mf
mf
p
poco riten.
Tempo I.
f
ff

II

MINIATURES.

19 MORCEAUX

pour

VIOLON ET PIANO

par

CÉSAR CUI.

Op. 20 et 39ª

Cah. I — 2 r. — cop
~~Cah. II 1 „ 75 „~~
Cah III 2 „ 50 „

W. BESSEL & Cie
Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE.
St PÉTERSBOURG: Nevsky, 54.
MOSCOU: Petrowka, 12.

MINIATURES.

pour

VIOLON ET PIANO

par

CÉSAR CUI.

Cahier I Prix 2 r.

1 Expansion naive 40
2 Aveu timide 40
3 Petite Valse 60
4 A la Schumann 50
5 Cantabile 50
6 Souvenir douloureux 40
7 Mosaique 50

Cahier III Prix 2 r. 50 c.

13 Marionettes espagnoles 50
14 Romanzetta 50
15 En partant 50
16 Arabesque 50
17 Au berceau 50
18 Feuille d'album 50
19 Petite marche 75

~~Cahier II Prix~~ 1 r. 75 c.

8 Berceuse 50
9 Canzonetta 50
10 Petite Marche 50
11 Mazurka 50
12 Scherzo rustique 50

W. BESSEL & Cie

Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE.

St. PÉTERSBOURG: Nevsky, 54.

MOSCOU: Petrowka, 12.

II

MINIATURES.

19 MORCEAUX

pour

VIOLON ET PIANO

par

CÉSAR CUI.

Cah. I — 2 r. — cop
~~Cah. II — 1 „ 75 „~~
Cah. III 2 „ 50 „

Op. 20 et 39a

W. BESSEL & Cie
Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE.
St PÉTERSBOURG: Nevsky, 54.
MOSCOU: Petrowka, 12.

MINIATURES.

pour

VIOLON ET PIANO

par

CÉSAR CUI.

Cahier I Prix 2 r.

1 Expansion naïve 40
2 Aveu timide 40
3 Petite Valse 60
4 A la Schumann 50
5 Cantabile 50
6 Souvenir douloureux 40
7 Mosaique 50

Cahier III Prix 2 r. 50 c.

13 Marionettes espagnoles 50
14 Romanzetta 50
15 En partant 50
16 Arabesque 50
17 Au berceau 50
18 Feuille d'album 50
19 Petite marche 75

~~Cahier II Prix~~ 1 r. 75 c.

8 Berceuse 50
9 Canzonetta 50
10 Petite Marche 50
11 Mazurka 50
12 Scherzo rustique 50

W. BESSEL & Cie

Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE.

S^T PÉTERSBOURG: Nevsky, 54.

MOSCOU: Petrowka, 12.

BERCEUSE.

№ 8.

C. Cui, Op. 20.




poco rit.
mf
pp
poco rit.
p
A
a tempo.
p
a tempo
p
pp
pp
ppp
pp
p
p
mf
poco rit.
poco rit.


B
a tempo
a tempo
Ossia
8

CANZONETTA.

№ 9.

C. Cui.




mf
poco rit.
a tempo
f
p
mf
rit.
a tempo
B
pp


C
p
mf
p
pizz.
pp
pp

PETITE MARCHE.

№10.

C. Cui.




arco
pizz.
p
Pochissimo meno mosso.
arco
p
Pochissimo meno mosso.
mf
mf


B
pizz.
arco


pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.

MAZURKA.

№11.

C. Cui.




poco rit.
a tempo
poco rit.
a tempo
pp
p
mf
riten.
pp
Poco piu mosso.
Poco piu mosso.
mf
f


mf
A
pesante
ri - te - nu - to
ri - te - nu - to


Tempo I.
Tempo I.
B
ri - te - nu - to
ri - te - nu - to
m.g.

SCHERZO RUSTIQUE.

Nº 12.

C. Cui.




poco rit.
f
poco rit.
f
a tempo
pizz.
p
mf
a tempo
p
arco
p
p
p
p
mf
B
p
pizz.
p


arco
pizz.
arco
rit.
a tempo
rit.
a tempo
C


D
poco riten.
poco riten.

COMPOSITIONS

POUR

VIOLON ET PIANO.

No.	Composition	Prix
* 1.	**Afanassieff, N.** «Le Souvenir», quatre morceaux: № 1. Allegro agitato	— 60
* 2.	» » 2. Variations russes	1 25
* 3.	» » 3. Invitation à la danse. (Valse)	1 40
* 4.	» » 4. Adagio religioso	— 50
* 5.	**Bachmeteff, N.** Op. 19. Les adieux du guèrrier. Pièce militaire (avec Violoncelle ad. lib.)	2 —
* 6.	**Beethoven-Bachmeteff.** Adagio de la sonate (Op. 27, №2)	— 50
* 7.	**Borodine—Walter, W.** Rêverie et Nocturne tirés de la «Petite Suite»	— 75
* 8.	**Cui, C.** Op. 20. «Miniatures» 12 Morceaux. Cah. I. Compl.	2 —
* 9.	» № 1. Expansion naïve	— 40
*10.	» » 2. Aveu timide	— 40
*11.	» » 3. Petite Valse	— 60
*12.	» » 4. A la Schumann	— 50
*13.	» » 5. Cantabile	— 50
*14.	» » 6. Souvenir douloureux	— 40
*15.	» » 7. Mosaïque	— 50
*16.	» Op. 20 «Miniatures» 12 Morceaux. Cah. II. Compl.	1 75
*17.	» № 8. Berceuse	— 50
*18.	» » 9. Canzonetta	— 50
*19.	» » 10. Petite Marche	— 50
*20.	» » 11. Mazurka	— 50
*21.	» » 12. Scherzo rustique	— 50
*22.	» Op. 39a «Miniatures», 7 Morceaux. Cah. III. Compl.	2 50
*23.	» № 13. Marionettes espagnoles	— 50
*24.	» » 14. Romanzetta	— 50
*25.	» » 15. En partant	— 50
*26.	» » 16. Arabesque	— 50
*27.	» » 17. Au berceau	— 50
*28.	» » 18. Feuille d'album	— 50
*29.	» » 19. Petite Marche	— 75
*30.	**Davidoff, Ch.** Petite romance. (Op. 37)	— 50
*31.	**Galkine, N.** Sérénade	— 75
*32.	» Trois Transcriptions. Compl.	1 15
*33.	» № 1. Nocturne de Chopin	— 60
*34.	**Galkine,** » 2. Rondo de Ph. E. Bach	— 50
*35.	» » 3. Träumerei de Schumann	— 40
*36.	**Glazounow, A.** Mélodie arabe	— 60
37.	**Godard, B.** Op. 35. Canzonetta	— 50
38.	» Berceuse de l'opéra «Jocelyn»	— 30
*39.	**Hauser, M.** Op. 37. № 1. Pressentiment	— 60
*40.	» » 2. Conte	— 50
*41.	» » 3. Solitude	— 50
*42.	» » 4. Piété	— 50
*43.	**Hunke, I.** Elégie (pour Violon ou Alto et Piano)	1 —
*44.	**Kadletz, C.** Fantaisie sur le motifs de l'op. «Otello»	1 50
*45.	**Korestchenko, A.** Mélodie	— 60
46.	**Renard.** Berceuse	— 30
47.	**Ries, F.** Op. 34. № 4. Gondolière	— 50
*48—50.	**Rubinstein, A.** Op. 11. Neuf morceaux de Salon. En trois cahiers	à 2 75
*51.	» Op. 16. № 3. Sérénade espagnole	1 —
*52.	» Op. 86. Romance et Caprice. Compl.	3 —
*53.	» Op. 86. № 1. Romance	— 85
*54.	» » № 2. Caprice	2 25
55.	**Saint-Saëns, C.** Le Cygne. Mélodie	— 30
*56.	**Solovieff-Galkine, N.** Romance de l'op. «Cordélia»	— 50
57.	**Thomé, Fr.** Op. 25. Simple aveu. Romance	— 40
58.	» Op. 29. Sous la feuillée	— 40
*59.	**Tschaikowsky, P.** Op. 16 № 4. Romance (arrangée par l'auteur)	— 60
*60.	**Vieuxtemps, N.** Scène et Romance de l'op. «Halka» de Moniuszko (pour Violon ou Alto et Piano)	1 25
61.	**Wieniawsky, H.** Op. 19. № 1. Obertas. Mazurka	— 60
62.	**Massenet, I.** Meditation	— 30
63.	**Bach-Gowa,** Arie in D-dur	— 30
64.	**Goltermann, G.** Sandmännchen	— 25
65.	» Abendsegen	— 25
66.	**Händel, G. F.** Largo	— 25
67.	**Hubay, J.** Op. 49 № 3. Sous les arbres	— 30
*68.	**Tschaikowsky, P.** Berceuse	— 60

***Propriété des éditeurs.**

W. BESSEL & Cie.

EDITEURS DE MUSIQUE, FOURNISSEURS DE LA COUR IMPÉRIALE.

St. Pétersbourg — Perspective de Nevsky, maison № 54.

Moscou. — Petrowka, maison Matweeff, № 12.

VIOLON.

BERCEUSE. 8. C. Cui, Op. 20.



CANZONETTA.

9.

Allegretto.



1830

PETITE MARCHE.

10.

Allegretto.



1831


Pochissimo meno mosso.
arco
p
mf
B
f
Tempo I.
pizz.
arco
mf
pizz.
arco
p
mf
arco
pizz.
1831
MAZURKA.
Moderato espressivo.
11.
Un poco animato.


Tempo I.
poco rit.
a tempo
riten.
Poco piu mosso.
1
A
3
ri - te - nu - to
Tempo I.
B
ri - te - nu - to.

SCHERZO RUSTIQUE.

12.

Allegro non troppo.

